

# SOLO-PIECEN

für  
FLÖTE

mit Begleitung des Pianoforte oder Orchester.

|  | M. Pf.     |
|--|------------|
| <b>Andersen, Joach. Op. 2.</b> Ungarische Fantasie f. Flöte m. Piano | 3.—        |
| — Op. 2. " " mit Orchesterstimmen                                    | 4.50 netto |
| — Op. 3. Concertstück für Flöte mit Piano                            | 3.50       |
| — " " " " " " Orchesterstimmen                                       | 4.50 netto |
| — Op. 6. Deux Morceaux de Salon für Flöte m. Piano                   |            |
| Nº 1. Solitude, Nº 2. Desir  | 1.80       |
| — Op. 7. Impromptu für Flöte mit Piano                               | 1.80       |
| — Op. 8. Moto perpetuo für Flöte mit Piano                           | 2.50       |
| — " " " " " " mit Orchesterstimmen                                   |            |
| — Op. 9. Au Bord de la Mer, Morceau de Salon                         |            |
| für Flöte mit Piano  | 1.50       |
| — Op. 10. Tarantelle für Flöte mit Piano                             | 3.—        |
| — Op. 15. 24 grosse Etüden für Flöte                                 | 6.— netto  |
| — Op. 26. Variations drolatiques für Flöte mit Piano                 | 2.40       |
| — " " " " " " " " Orchester  | 3.60 netto |
| — Op. 27. Variations elegiaques für Flöte mit Piano                  | 2.—        |
| — " " " " " " " " Orchester  |            |
| — Op. 28. Deux Morceaux für Flöte mit Piano                          | 2.40       |
| Nº 1. Berceuse, Nº 2. Gavotte " Orchester                            | 4.50 netto |
| — Op. 30. 24 instructive Uebungen für Flöte                          | 4.— netto  |
| (Gu allen Tonarten)  |            |
| — Op. 35. Wien Neerlands Bloed. Fantasie                             |            |
| für Flöte mit Piano  | 3.—        |
| — " " " " " " " " Orchester  | 4.50 netto |
| — Op. 41. 18 kleine Studien für Flöte                                | 2.50 netto |
| — Op. 49. Piran Polska. Fantasie über Finnische Lieder.              |            |
| für Flöte mit Piano  | 2.40       |
| — " " " " " " " " Orchester  | 3.60 netto |
| — Op. 51. Quatre Morceaux für Flöte mit Piano                        | 3.—        |
| Nº 1. L'Attente (Erwartung) Nº 2. Intermezzo.                        |            |
| Nº 3. Consolation (Tröstung) Nº 4. Valse.                            |            |
| — Op. 52. Heft I. Drei Salonstücke                                   |            |
| für Flöte mit Piano  | 2.50       |
| — Op. 52. Heft II. Vier Salonstücke                                  |            |
| für Flöte mit Piano  | 2.50       |
| — Op. 53. Nº 1. „Canzone“ für Flöte mit Piano                        | 1.80       |
| — Op. 53. Nº 2. „Erinnerung“ Salonstück                              |            |
| für Flöte mit Piano  | 1.50       |

|  | M. Pf.     |
|--|------------|
| <b>Eilenberg, R. Op. 22.</b> Blau Veilchen für Flöte mit Piano   | 1.50       |
| — Op. 25. Schmeicheltätzchen für Flöte mit Piano                 | 1.50       |
| — Op. 29. Heinzelmännchen für Flöte mit Piano                    | 1.50       |
| — Op. 31. Plappermäulchen für Flöte mit Piano                    | 2.—        |
| — Op. 33. Verlorne Glück für Flöte mit Piano                     | 1.50       |
| <b>Medefind, Edm.</b> Liebesahnung. Romanze f. Flöte m. Piano    | 1.20       |
| — Op. 6. Jugendtraum. Romanze für Flöte mit Piano                | 1.20       |
| <b>Popp, Wilh.</b> Abendlied für Flöte und Horn mit Piano        | 2.—        |
| — " " " " " " " " Orchester                                      | 4.—        |
| — Op. 310. Militärische Polka. Brillantes Tonstück               |            |
| für Piccolo (oder Flöte) mit Piano                               | 1.80       |
| — " " Militärische Polka. Brillantes Tonstück                    |            |
| für Piccolo (oder Flöte) mit Orchester                           | 4.—        |
| — Op. 319. Volkslieder-Album für Flöte (222 Lieder               |            |
| u. volkstümlich gewordene Musik zu den                           |            |
| verschied. Toasten) Heft I. Mk. 2.50. Heft II. Mk. 2.50          | 5.—        |
| — Op. 323. Concert-Walzer für Flöte mit Piano                    | 2.—        |
| — " " " " " " " " Orchester                                      | 3.—        |
| — Op. 330. Der Rattenfänger v. Hameln f. Flöte m. Piano          | 2.—        |
| — Op. 361. Nachtigallen-Concert. Salonstück                      |            |
| für Flöte mit Piano  | 2.40       |
| — " " " " " " " " für Flöte mit Orchester                        | 3.— netto  |
| — Op. 423. Scherzo-Capriccio für Flöte mit Piano                 | 2.—        |
| — " " " " " " " " für Flöte mit Streichorchester                 | 2.— netto  |
| <b>Wernicke, A.</b> Romanze (D moll) für Flöte mit Piano         | 2.—        |
| — " " " " " " " " Orchester                                      | 3.—        |
| <b>Chopin, F. Op. 64. Nº 1.</b> Minutenwalzer, von dem Flöten-   |            |
| Virtuosen M <sup>r</sup> Paul Taffanel a. Paris auf seinen       |            |
| Reisen mit grossem Erfolge gespielt                              |            |
| für Flöte mit Piano  | 1.50       |
| <b>Bird, Arthur. Op. 34.</b> Variationen über ein amerikanisches |            |
| Volkslied für Flöte solo mit Orchester                           | 3.60 netto |
| — Dieselben " " " " Piano  | 3.—        |

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

HAMBURG, MAX LEICHSEN RING.

D. 1879.

## „Erinnerung.“

Salonstück für Flöte und Pianoforte.

Joachim Andersen, Op.53.Nº2.

Flöte. Allegretto. =  $\text{♩}$ .

Pianoforte. *p* *Allegretto. =  $\text{♩}$ .* *mf* *con calore (mit Wärme)*

*lento (flüchtig)* *m.g.* *mf*

*dim.* *p dolce (sanft)*

*dim.*

*assai crescendo (drängend) e pressante* *con passione (leidenschaftlich)*

*subito crescendo e pressante*

*f* *crescendo* *crescendo*



ff con affetto (mit Leidenschaft) *ritenuto*

*ff* *riten.*

This system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a series of sixteenth-note runs. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand. Dynamic markings include *ff con affetto (mit Leidenschaft)* and *ritenuto* for the vocal line, and *ff* and *riten.* for the piano accompaniment.

Meno mosso. *mf* *p sotto voce con dolore (wehmüthig.)*

Meno mosso. *mf* *dim.* *p*

This system continues the musical piece with a tempo change to *Meno mosso.* The vocal line features a melodic phrase with a *mf* dynamic, followed by a *p sotto voce con dolore (wehmüthig.)* section. The piano accompaniment maintains a steady eighth-note pattern. Dynamic markings include *mf*, *dim.*, and *p*.

*mf*

This system shows the vocal line with a melodic phrase and a *mf* dynamic marking. The piano accompaniment continues with its steady eighth-note pattern.

*cresc.* *p*

This system features a vocal line with a melodic phrase and a *cresc.* dynamic marking, followed by a *p* section. The piano accompaniment continues with its steady eighth-note pattern.

First system of the musical score. The upper staff (treble clef) features a melodic line with a *crescendo* and *string. et determinato (entschlossen)* marking, ending with a *f con* dynamic. The lower staff (piano accompaniment) consists of dense chordal textures, also marked with *crescendo* and *string. et determinato*.

Second system of the musical score. The upper staff begins with *Tempo I.* and *molto calore (mit viel Wärme)*. It concludes with a *p dolce subito* marking. The lower staff is marked *f* and *Tempo I.*, with a *diminuendo* marking in the final measure.

Third system of the musical score. The upper staff includes markings for *crescendo*, *pressante (drängend)*, and *f*. The lower staff features *p subita crescendo e pressante* and *f* dynamics.

Fourth system of the musical score. The upper staff ends with a *ff* dynamic and a second ending bracket labeled '2'. The lower staff continues the accompaniment with various chordal patterns.

Lo stesso tempo ma non poco tranquillo.

*ff patetico*  
Lo stesso tempo ma non poco tranquillo.

Tempo I. *meno mosso*  
*rall.* *p*  
Tempo I. *meno mosso*  
*rall.* *p cantabile*

*p lusingando (schmeichelnd)*  
*p* *f* *sf*  
*poco* *a* *poco*

*ritenuto* *diminuendo* *a tempo più mosso* *p leggiero* *mf*  
*diminuendo* *ritenuto* *p* *m.g.* *m.g. desto (flüchtig)*  
*m.g. desto (flüchtig)* \*

Miss MAY BLEECKER gewidmet.

# „Erinnerung.“

Salonstück für Flöte und Pianoforte.

FLÖTE.

Joachim Andersen, Op. 53. N<sup>o</sup> 2.

**Allegretto.** =  $\text{♩}$   
*Piano*

*mf con calore* (mit Wärme) *dim.*

*p dolce* (sanft) *subito crescendo e pressante* (drängend) *con passione* (mit Leidenschaft) *f*

*cresc.* *ff con affetto* (mit Leidenschaft) *ritenuto*

**Meno mosso.**  
*p sotto voce* (seemlich) *con dolore* (schmerzhaft)

*mf* *crescendo* *p*

**Tempo I.**  
*crescendo* *string. e determinato* (entschlossen) *f con molto calore* (mit viel Wärme)

*p dolce subito crescendo e pressante* **Lo stesso tempo ma un poco tranqu.**

*cresc.* *ff* *patetico*

**Tempo I. meno mosso**  
*plusingando* (schmeichelnd)

*poco a poco ritenuto*  
*f* *fz* *diminuendo* *p leggero* a tempo più mosso